



EMBAJADA DE HUNGRÍA
CIUDAD DE MÉXICO



"ESPÍRITU HÚNGARO"

Concierto con motivo de la
Presidencia Húngara del Consejo de la Unión Europea

Adrián Justus, violín
Emőke Ujj, piano

Miércoles 27 de noviembre, 19 horas
Centro Cultural Ex Capilla de Guadalupe
Miguel Hidalgo, CDMX

Programa

1. Béla Bartók: Danzas folclóricas rumanas
2. Rezső Kókai: Rapsodia "Verbunkos"
3. Zoltán Kodály: Adagio
4. Jenő Hubay: Op. 27. Seis poemas
5. Béla Bartók: 4 Canciones folclóricas húngaras
6. Franz Liszt: Rapsodia húngara No. 6

**Duración aproximada: 50 minutos

Emőke Ujj



Su trayectoria artística y pedagógica incluye una licenciatura en piano, durante la que obtiene el 3er lugar en el Concurso Nacional de Piano Bartók (Hungría, 1996). Entre 1996 a 1999 trabaja como acompañante para los percussionistas del Conservatorio Franz Liszt; y para flautistas y fagotistas en concursos nacionales. Cursa la Maestría en Ejecución Pianística en el Conservatorio Franz Liszt en Debrecen, Hungría.

Posteriormente viaja a los Estados Unidos de América para realizar sus estudios de doctorado. En 2002 graba el CD de composiciones originales "Swimming in Dark Water" (Nadando en Aguas Oscuras). En mayo del 2004 recibe el Doctorado en Música (DMA) por la

University of North Texas (UNT), en Denton, Texas, ahí estudia piano con la Dra. Pamela Mia Paul y teoría de la música con el Dr. Timothy Jackson.

Reside en Cancún, México desde 2004. En ese año toca en vivo en la radio nacional húngara; así como en Japón y EEUU en conciertos y festivales (Festival Internacional Liszt donde tiene un par de estrenos mundiales). La carrera de la Dra. Ujj incluye la producción y organización de eventos culturales de primer nivel como el Festival Cultural Hungría en Cancún, Quintana Roo que desde el 2006 se lleva a cabo anualmente, con el apoyo de la Embajada de Hungría en México y a partir de 2010 con el de la Secretaría de Cultura del Estado. Ella es la fundadora del Festival de Música de Cámara en Cancún en 2012 y del Festival de Piano en Cancún en 2023.

En 2007 participa en el Festival Agustín Lara en Veracruz y en el VIII Simposio organizado por el CENCREM (Centro Nacional de Creación Musical) en Querétaro, ahí estrena una obra original escrita especialmente para ella (Heberto Alcázar Leyva). En primavera del 2008 graba un CD de música contemporánea para piano a cuatro manos con la pianista japonesa Eri Yoshimura. En 2009 produce el programa de radio "Los pianistas más grandes del siglo XX" en Radio Ayuntamiento de Cancún. Más de 200 conciertos en México: conciertos didácticos con la música de Wolfgang A. Mozart, conciertos de música instrumental y vocal, orquesta y coro en todo el Estado de Quintana Roo: Cancún, Isla Mujeres, Tulúm, Chetumal, Playa del Carmen, José María Morelos, Kantunilkín, Bacalar y Cozumel. En 2010 su artículo: Estudio sobre el ritmo de Bartók fue publicado en el Journal of Piano Music en Corea (Revista oficial de la Asociación de Piano de Corea del Sur).

A lo largo de su fructífera carrera ha sido profesora de piano de cerca de 400 alumnos, varios de los cuales han ingresado a universidades de prestigio tanto en Estados Unidos (Berkeley, Boston), Hungría (Conservatorio Franz Liszt) y México (Morelia, Colima y Xalapa). En 2010 se desarrolla como pianista acompañante del Ballet de Cámara del Estado, desde 2011 como solista de varias orquestas como de la Sinfónica de Quintana Roo, Orquesta Filarmónica de Sonora OFS, Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla. Presentó solo conciertos en números salas importantes: en el Conservatorio de Música del Estado de México en Toluca; en el Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México; en la AUKA Escuela de Música en Mexicali y en la Escuela de Artes de la Piedad, Michoacán.

Al vivir en México, le da nuevas oportunidades de desenvolverse como pianista, organizadora y pedagoga de la nueva generación mexicana. Ella da clases magistrales y clases online y presencial en tres idiomas: español, inglés y húngaro.

Adrián Justus



Nacido en la Ciudad de México, el violinista mexicano Adrián Justus inició su formación musical a temprana edad con su padre y posteriormente con el Mtro. Roberto Vaska.

Pronto ganó varios concursos en nuestro país incluyendo el Primer Lugar del Concurso Nacional de Violín de la UNAM.

Estudió en la Academia Yuriko Kuronuma en Coyoacán, Ciudad de México y después con Zvi Zeitlin en la Escuela de Música de Eastman en Rochester donde obtuvo por unanimidad el Certificado de Concertista.

Fue uno de los cuatro violinistas participantes en el Programa de Ejecutantes Pinchas Zukerman en la Escuela Manhattan (Nueva York), donde obtuvo su Maestría en Música.

Ha sido ganador de la medalla de Oro en el Concurso Internacional de Violín Henryk Szeryng, de la medalla Mozart del Instituto Cultural Domecq y del Premio Artista Internacional 2002 en Nueva York.

Entre las numerosas salas internacionales de concierto en las que se ha presentado se encuentran la Sala Weill de Carnegie Hall de Nueva York, las Salas Suntory y Kioi de Tokio, el Museo de Arte de Tel Aviv, la Sala Henry Crown de Jerusalén, la Sala Muziekgebouw de Ámsterdam, la Sala del Castillo Español de Praga, la Sala de la Ciudad Perdida de Beijing, el Palacio de Bellas Artes y Sala Nezahualcóyotl en México, así como el Wigmore Hall y el Barbican Center en Londres, como parte del Festival Janacek.

Se ha presentado como solista con orquestas de la talla de la Filarmonía de Londres, la Filarmónica de Tokio, la Sinfónica de Kioto, la Sinfónica de Fujisawa, la Orquesta de Solistas de Israel, la Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, la Sinfónica del Estado de México, la Sinfónica de Xalapa, la Filarmónica de Jalisco, y la OFUNAM y la Orquesta Festival de Praga.

Entre las grabaciones de Adrián Justus se encuentra el Concierto de Sibelius con la Filarmónica de Londres, los Conciertos de Brahms, Mozart y Manuel Enríquez con la Filarmónica de Querétaro, así como un disco para violín y piano intitolado Obsesión, y un disco de música contemporánea de cámara titulado Tapestries.

Adrián ha estudiado composición y ha escrito varias obras para su instrumento, incluyendo las cadenzas originales para los conciertos de Mozart y Paganini.

Fue acreedor del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria en la convocatoria de la Secretaría de Cultura, donde desarrolló el proyecto “El violín y su proyección en la música mexicana”, difundiendo la música mexicana a nivel internacional.

Actualmente es profesor del Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México.